



Biografije umjetnica Pitchwise 2021

Sadržaj

Maja Mitić.....	3
Branislava Jovanović.....	3
Nejra Latić Halusić	4
Adna Prolaz.....	4
Anita Šunjić.....	5
Milena Milojević	6
DJ Razijan.....	6
Ro und Rosenkurz.....	7
Vesna Bujošević	7
Irina Ljubić	7
Lamija Begagić	8
Marija Šuković	8
Sanja Pavlović	9

Berina Džumhur Meheljić.....	9
Lepa Mlađenović	9
Dženita Hasečić.....	10
Jelena Eremić.....	10
Neira Pozderović.....	11
Anđelka Matijević.....	11
Berna Balić.....	12
Ana Pecotić	12
Jovana Milosavljević	13
Jelena Višnjić.....	13
Lana Šehović	13
Adnana Pidro	14
Merima Omeragić.....	15
Hana Sokolović	15
Nedeljka Kamberović.....	16
Maja Abadžija	16
Sabina Lizde	17
Samra Mlinar Mandić	17
Tatjana Kovačević.....	18
Lana Lekić	18
Jadranka Miličević	19
Aida Feraget.....	20
Amina Snagić	20
Selma Hadžihalilović.....	20

Maja Mitić



Maja Mitić (1963) graduate on Academy of Art and Drama (1988), Novi Sad , Serbia. For more than 30 years professionally working in theater as actress, coreographer, director, film maker, dramaturg and visiting professor. Funder and director of Kosmo-s Theater Belgrade (2016). Artistic director and selector of International Nisville Jazz Theater Festival, since 2017. Since 2009 visiting professor at Goldsmiths on MA, University of London, UK. 2000-01 Visiting professor at the University of Iowa , USA. During her career she taught and was artist in residence at universities of : CalArts, Brown , Chicago Institute of Art, Shanghai Academy of Theatre (STA) and many others in USA and UK.

From 1991 funding member of DAH Theater in Yugoslavia, now Serbia. That is the first professional theatre laboratory in this part of the World which method is DEVISED THEATRE where performance score originates from collaborative, often improvisatory work by a performing ensemble. Their work was praised in country and abroad. Maja Mitić was part of the artistic core of DAH Teatar where she has made more than 50 performances (roles) and projects. Besides acting and production actively participates as a teacher in workshops, lectures, seminars, festivals, which DAH Theater for years organized at home and abroad. 2011-12 Director of the project IN-Visible City, EU Culture with whom SERBIA for the first time been implementing leader partner of EU Culture. 2012-13 Artistic Director of the project Empowering young women in monitoring the implementation of the law on gender equality EU IPA, that during project realized 3 performances and 11 documentary film. Director & choreographer of the performances (last 3 years): „Isolationers“ (2020), „Belivite-Not Beliv it“ (2020) „Purpur Island“, M. Bulgakov, Narodni Teatar Strumica, Macedonia and Cat on a the Hot Thin Roof, T. Williams, Belgrade Drama Theater (2019), „Deadline“ and „I grew almond tree“ (2018) „Zojka’s apartment“, Bulgakov (2017) at Belgrade Drama Theater, „The Merchant of Venice“ (2017) Drama Theater Skopje, Macedonia.,

She publishes articles and essays at various theater magazines in the country and abroad.

Branislava Jovanović



Branislava Jovanović (13. 9. 1978.), Filozofski fakultet Niš, odsek psihologija. Radi kao novinarka, kreatorica PR kampanja i organizatorica događaja. U sopstvenoj produkciji autorka nekoliko serijala tv emisija o kulturi i istoriji Niša. Predsednica Udruženja „Nova mreža“ koje realizuje različite projekte za jačanje civilnog društva kroz kulturu, obrazovanje, medije, promociju demokratije i ljudskih prava Organizatorica i PR programa na Internacionalnom Nišville jazz festivalu i Nišville teatarskom festivalu (Niš). Dobitnica „Priznanja za doprinos u podizanju svesti o ekologiji“ na Internacionalnom festivalu turističkog i ekološkog filma „Vrmdža fest 2021.“ (Vrmdža, Srbija) za koautorski rad na dokumentarnom filmu „Čistači“.

www.novamreza.com

Nejra Latić Halusić



Ja sam redateljka, muslimanka, mama i aktivistica. Vjerujem da su po svojoj prirodi svojoj umjetnici i aktivisti. Mi smo insani kojima je posao da posmatraju i promišljaju svijet oko sebe stalno i pokušavamo naći odgovore na razna pitanja duše i tijela čovjeka i društva. Tako reagujući na neke bolesti ovog društva mimo mojih umjetničkih projekata, javnost me je negdje prepoznala i kao aktivisticu i ako ja dijeljenje svog mišljenja i ukazivanje na neke loše stvari u našoj zajednici smatram prosto opisom svog posla. Posebno sam fokusirana na probleme žena i porodice u našoj zemlji i najranjivih socijalnih skupina. Osjećam se kao jedan mikrofon kroz koji oni čija su prava ovdje ugrožena mogu da glasnije govore. Ženama ovdje je gore nego što je bilo prije pedeset godina, zarobljene su ekonomski, izmišljaju nam se neke nove „tradicije“,

mnogo manje se radi na planskoj edukaciji i osnaživanju žena na važnim pozicijama nego u periodu iza II Svjetskog rata i to mi je poražavajuće. Neprihvatljivo mi je da je kod nas seksualno nasilje još uvijek tabu, da je žena i dalje „krivac“ jer se nije dovoljno pazila, da smo izložene svakodnevno jednom ženomrzačkom narativu i sudu o našim tijelima, mislima i sposobnostima. Nedopustivo mi je da nas 2021. godine na intervjuima za posao pitaju planiramo li trudnoću kako bi nam ne bi plaćali porođiljno. Nedopustiv mi je ukupni položaj, nesloboda svakog „običnog“ insana u ovoj zemlji, od ekonomskog ropstva radnika koji rade da bi preživjeli poslodavcu kao rob do plate, bez mogućnosti uštede, pa do sve do straha od gubitka posla radi nekog glasnog mišljenja.

Iako sam privilegovana po stotinu osnova u odnosu na prosječnu građanku ove zemlje, ne mogu mirno spavati znajući da svaka šesta porodica u BiH zaspi gladna ili u nekom strahu.

Mislim da sam konačno kroz pokret „Ženski marš“, a koji smo spontano osnovale kao neformalni pokret žena na protestima 6.4. 2021. u Sarajevu protiv odgovornih za nenabavku vakcina, pronašla sebi platformu za korisni aktivizam, a ne „lajanje na zvijezde“ po društvenim mrežama što mi je bio običaj.

Adna Prolaz



Zovem se Adna Prolaz, rođena sam 16.11.2000. godine u Sarajevu, gdje završavam Srednju poslovno-komercijalnu školu odličnim uspjehom i Osnovnu školu Musa Ćazim Ćatić, trenutno studiram na fakultetu Političkih nauka u Sarajevu, smjer žurnalistika. U slobodno vrijeme se bavim glumom i snimanjem kratkih filmova te planiram upisati Akademiju scenskih umjetnosti u Sarajevu, odsjek za glumu ili produkciju. Kao maturantica (2019/20.god.) u saradnji udruženjem „Pomozi.ba“ pokrenula sam humanitarnu akciju pod nazivom „Matarska haljina“. Navedene godine sam aplicirala na Akademiji scenskih umjetnosti i na Akademiji likovnih umjetnosti, obzirom da nisam primljena odlučila sam da godinu provedem aktivno, baveći se sljedećim aktivnostima: volontiranjem, učešćem na raznim kulturnim

događajima i manifestacijama, a trenutno sam aktivni član multimedijalnog projekta u CKM-u, pod rukovodstvom Damira Kusture.

Anita Šunjić



Prvi put istupa kao samostalni autor nakon raspada benda Venus početkom 2012. godine. Još u radu s bendom nastalo je nekoliko pjesama, ali je oduvijek postojala tendencija da se ostvari želja iz djetinjstva – vlastiti studio i aranžmani. 2017. godine izlazi zvanično prvi singl „Korak naprijed“, kao rezultat projekta „Domaće nade“ Muzičke produkcije BHRT-a, i time kreće izdavački put mostarske kantautorke. Nakon 4 mjeseca izlazi drugi singl „Put bez laži“, koji je njen najdraži singl.

2018. godine kreće u izdavanje trećeg zvaničnog singla pod nazivom „Sretna na dan“, koji je rezultat pobjede na takmičenju u klubu Monument u Sarajevu, a uz singl predstavlja i svoj prvi spot. Dvije promocije u junu mjesecu bile su osvrt na čitav muzički put od djetinjstva do danas. Ovom pjesmom željela je predstaviti svoj iskorak u profesionalniji pristup sceni.

Čitavu 2018. godinu obilježili su mnogi kantautorski festivali u Zagrebu, Novom Sadu, Beogradu, Rušeu, na prostoru bivše države gdje ostvariva zapažene rezultate i upoznaje regionalnu kantautorsku scenu. Drugo mjesto festivala Takt u Srbiji, Druga nagrada žirija i Prva nagrada publike na festu Kantfest u Sloveniji ostaje kao veliki poticaj za daljnji rad. Na tim festivalima upoznaje mnogo svojih kolega kantautora i shvata da je ta scena mnogo uvezana na europskom nivou. Kraj godine obilježava proslavom Nove godine u Novom Sadu, nastupom prije benda Irie FM na trgu zajedno sa prijateljima kantautorima s festa Takt. U 2019-oj godini desile su se promjene zvuka i ulaganje u opremu i live nastup. Anita više ne nastupa sama, a u toku je priprema promocije četvrtog singla “Utjeha” koji je po mnogo stvari poseban. Riječ je o najkraćoj pjesmi ikad, a onoj koja će najviše reći. Ovo je prvi singl u kojem je Anita potpuni aranžer pjesme, a svi instrumenti osim bubnja su snimani u njenom malom kućnom studiju. Do kraja godine očekuju se novi kantautorski festivali, koji su se desili kao rezultati prošlogodišnjih gostovanja: Festival “Dva oka” (Proložac), Festival S.O.S. Maribor, Festival ženske umjetnosti i aktivizma PitchWise Sarajevo, Festival Takt Novi Sad te Sofia Singer Songwriter Fest (Sofia, Bugarska). U 2020-oj godini svijet je doživio preokret i totalni zastoj zbog pandemije, koja je globalno donijela promjene i prilagodbe. Planirani rad s bendom na albumu je zaustavljen, nije se desilo izdavanje novog singla, a desile su se neke suradnje s kolegama preko različitih online platformi. Tokom cijele godine desili su se festivali na kojima je Anita učestvovala kao revijalni dio večeri: Winterville Mostar, Mostarska Liska te ponovo Pitchwise festival Sarajevo. Veliki dio njenog života postala je Mostar rock school, posljednjih 5 godina u kojoj je počela svirati bass gitaru, a kasnije i bubnjeve. Danas je na redu elektronska produkcija koja je donijela neke nove ideje, a i novu suradnju na producentskom nivou. Anita piše prve aranžmane za elektronsku muziku. Također, tu se otvorila prilika za izučavanjem muzičke produkcije pa je tako jedan davni san ostvaren: edukacija kako postati aranžer i producent.

Anita je opremila svoj mali kućni studio u kojem sprema nove ideje i aranžmane za svoj budući rad. Njena najveća misija je jednog dana nekom djetetu biti muzički uzor.

Milena Milojević



Milena Milojević je feministička aktivistkinja i master filozofkinja. Studije je završila na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2020. godine. Članica je feminističkog kolektiva Ženska solidarnost i feminističke inicijative Verujem ti. Fokus njenog feminističkog aktivizma i obrazovanja je muško nasilje prema ženama, posebno seksualno nasilje i seksualna eksploatacija. Pisala je najviše na temu seksualne eksploatacije žena i objavila svoj naučni rad - „Feministički pristupi pitanju prostitucije: ka aboliciji prostitucije”. U julu 2021. godine završila je obuku Autonomnog ženskog centra za volonterke na SOS telefonu za žene koje preživljavaju muško nasilje.

VERUJEM TI je feministička inicijativa protiv seksualnog nasilja koja podstiče žene da veruju sebi i jedna drugoj i zahteva od društva da veruje svedočanstvima žena koje su preživele seksualno nasilje kroz

feminističke akcije i širenje znanja o feminističkoj analizi seksualnog nasilja. Mi želimo da učestvujemo u uspostavljanju vrednosnog sistema zasnovanog na verovanju iskustvu žena o preživljenom seksualnom nasilju. Kroz naše aktivnosti trudimo se da delujemo u cilju širenja svesti o feminističkom pristupu seksualnom nasilju. Naša ideja je da se borimo protiv sistemski organizovane mržnje prema ženama, koju vidimo kao koren muškog nasilja prema ženama, i dalje kao uzrok seksualnog nasilja. Smatramo da je javna podrška ženama koje su objavile svoja iskustva seksualnog nasilja od ključnog značaja u prevazilaženju traume seksualnog nasilja. S tim u vezi, organizujemo kampanje, pravimo proteste, i solidarno podržavamo sve akcije koje se na našim prostorima dešavaju, a tiču se nasilja nad ženama. Takođe, trudimo se da pružamo podršku javnim ličnostima koje podržavaju feministički pristup o seksualnom nasilju. Kroz pisanje tekstova i saopštenja, feminističke akcije, praćenje sudskih procesa vezanih za seksualno nasilje i statistika vezanih za seksualno nasilje želimo da podstaknemo širu javnosti da govori o seksualnom nasilju na feministički način, što dalje podrazumeva: verovanje ženama koje su preživele seksualno nasilje, poštovanje autonomije i granica žena, insistiranje da je krivica uvek nasilnikova i kažnjavanje nasilnika.

DJ Razijan



Ja sam Azra Mehmedovic, imam 20 godina i dolazim iz Sarajeva. Studiram psihologiju i završila sam prvu godinu psihologije na IUS-u. Muzikom se bavim od septembra prošle godine tj. DJingom i produciranjem. Trenutno radim na dva jako velika projekta, a glavni cilj mi je spojiti elektronsku muziku i psihologiju i na taj način kreirati savršenu formulu za pravljenje muzike u svrhu muziko-terapije. Također sam jako aktivna u NVO sektoru gdje pokušavam da dodam doprinos društvu i na taj način upoznam sto više ljudi, unaprijedim svoje znanje i socijalne vještine.

Ro und Rosenkurz



Romana Caran - Glumica, šampionka u mačevanju, državna rekorderka u streličarstvu, žena iz ukrštenih reči. Rediteljka, aktivistkinja-performerka, kreatorka lutaka, klaperka, buduća kaskaderka, Peva u svom izmišljenom bendu "RO und Rosenkurz" i piše autorske pesme. Neće da bude kantautorka nego uporno tvrdi da je autorka na kant.

Vesna Bujošević

Vesna Bujošević Glumica, joga učiteljica floriterapeutkinja, voditeljica radionica ličnog razvoja. Kao aktivistkinja feminističke umetničke trupe Act Women igrala ulične performanse protiv nasilja nad ženama, bavila se organizacijom Ženskog dana u Beogradu. Sada freelensuje na svim poljima i živi i radi kojekude



Irina Ljubić



Irina Ljubić je rođena u Beogradu. Diplomirala je studije istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2004. godine. Pohađala je magistarske studije Menadžment u kulturi i kulturna politika na Balkanu na Rekotartu Univerziteta umetnosti u Beogradu i završila je Master studije na Fakultetu za medije i komunikacije na Univerzitetu Singidunum u Beogradu 2016. Radno iskustvo sticala je kroz rad u značajnim organizacijama civilnog društva Grupa 484, Justat, Autonomni ženski centar, Trag fondacija (nekada Balkanski fond za lokalne inicijative), ali u javnom sektoru u Timu za socijalno uključivanje i smanjenje siromaštva Vlade Republike Srbije, kao menadzerka

programa, zatim I menadzerka za partnerstva i regionalnu saradnju. Od decembra 2015. preuzela je upravljanje Fondacijom Jelena Šantić. Kao izvršna direktorka zaduzena je za strateski razvoj i za upravljanje radom FJS, komunikaciju sa donatorima I partnerima. Sa svojim timom razvija programe koji koriste široj zajednici a doprinose demokratizaciji društva. Govori engleski, francuski i holandski jezik. Ekspertiza: projektni menadžment, razvoj programa, razvoj partnerstava, stratesko planiranje

Lamija Begagić



LAMIJA BEGAGIĆ (Zenica, 1980.) Književnica, aktivistica, novinarka, izvršna direktorica Udruženja za kreativnu podršku obrazovanju djece „Klikeri“

U Sarajevu sam, gdje i danas živim i radim, diplomirala na Odsjeku za književnosti naroda BiH Filozofskog fakulteta. Autorica sam jednog romana, tri zbirke priča za odrasle, jedne za djecu, te priručnika za

djevojčice „Furam feminizam“ u koautorstvu sa Marinom Veličković. Članica sam redakcije Portala slobode „Nomad“, te dugogodišnja saradnica Magazina za pravednije obrazovanje „Školegijum“, portala „LGBTI.ba“, te magazina za feminističku književnost i umjetnost „Bona“. Deceniju i više uređivala sam magazine za djecu „Palčić“ i „Kolibrić“. Učesnica sam i suorganizatorica niza javnih prosvjeda i građanskih akcija, a pored književnošću u teoriji i praksi, aktivno se bavim i pitanjima teorije obrazovanja, roda u obrazovanju i drugim sferama društva, socijalnom pravdom, te queer studijama.

Zašto se bavim aktivizmom? Aktivizmom se bavim i na ulici, ali i kroz društveno angažirano pisanje, kroz rad s djecom, te, u konačnici, i kroz odgoj svoje djece jer smatram da su patrijahalnim i socijalno nesenzibilnim društvima u kojim živimo neophodni korektivi kroz građansku svijest, akciju i inicijativu.

Marija Šuković



Marija Šuković (Vučković) rođena je u Trebinju 1993. Godine. Trenutno živi na relaciji BiH-Njemačka. Po profesiji je teatrolog i komparativista. Bavila se glumom i modelingom, ali najviše je zanima pisana riječ i teatar. Prvu zbirku poezije „Onostranost je prilika“ objavila je 2019. U Sarajevu. Druga zbirka je u pripremi. Pjesme su joj uvrštene u mnoge književne zbornike, časopise i portale, nekolicina prevedeno na italijanski i engleski jezik.

Sanja Pavlović

Sanja Pavlović - Feministička aktivistkinja i novinarka. Radi u Autonomnom ženskom centru na programu prevencije nasilja prema ženama. Studentkinja doktorskih studija politikologije na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Beogradu. Članica grupe Novinarke protiv nasilja prema ženama. Prisutna na stajanjima Žena u crnom. Članica UO organizacije za lezbejska prava Labris. U slobodno vreme, pored feminističkih tema, istražuje internet politike, posećuje lokalni hackerspace i uređuje Vikipediju.



Berina Džumhur Meheljić



Berina Džumhur Meheljić, rođena 19.01.1980. godine u Konjicu Bosna i Hercegovina. Po struci je diplomirana socijalna radnica, završila je dvije godine Realitetne terapije (Teorija izbora), a trenutno je na edukaciji iz Gestalt terapije, na Gestalt Akademiji/ psihotarapeutkinja u edukaciji. Dugogodišnja aktivstkinja, feministkinja, sa dugogodišnjim iskustvom u radu u nevladinom sektoru. Borba za ljudska prava su ono čime se dugo godina bavi, sa posebnim osvrtom na ženska ljudska prava. Dugo godina je voditeljica radionica i edukacija, rad sa mladim djevojkama i ženama je ono što je ispunjava. Autorica je i koautorica nekoliko istraživačkih radova, te koautorica nekoliko priručnika za vođenje radionica. Dugo godina vodi radionice borba protiv nasilja u osnovnim i srednjim školama. Njezin doprinos i vrijednost može se potvrditi raznim treninzima i uspješno okoknčanim edukacijama. Trenutno radi u međunarodnoj organizaciji "Liječnici svijeta Belgije" MDM.

Lepa Mlađenović



lepa mlađenović Feministička konsultantkinja za rad sa ženama koje su preživele traumu muškog nasilja i lezbofobije u ženskim autonomnim organizacijama. Osnivačica više feminističkih grupa, inicijativa, mreža - od doba feminizma u Jugoslaviji do danas. Feministička aktivistkinja feminističkog, lezbejskog pokreta i antiratnog pokreta.

Dženita Hasečić



Dženita Hasečić je predsjednica Udruženja Fresh Generation, te vlasnica istoimene plesne škole i plesne zajednice u Sarajevu, gdje već deset godina radi kao jedna od glavnih koreografkinja, pedagoga i trenera sarajevskog Fresh Generationa. Plesna zajednica Fresh, pod vodstvom Dženite, već duži niz godina je katalizator urbane plesne umjetnosti u našem gradu; pored saveznih državnih prvenstava i internacionalnih medalja, godinama su, tačnije od 2014. godine dio međunarodnog plesno - teatarskog ansambla 'Bez glasa', koji okuplja mlade iz BIH, Njemačke, Rumunije, Francuske i Španije – što im je, između ostalog, omogućilo razvoj i predstavljanje scenskih djela u raznim europskim zemljama te redovito sudjelovanje na njemačko-francuskom festivalu scenske umjetnosti "PERSPEKTIVES" sve do danas, gdje je stekla iskustvo pedagoškog, kreativno – scenskog i koreografskog rada. Organozatorica i koorganizatorica je niza radionica, seminara i plesnih takmičenja u Sarajevu, gdje su svjetska imena plesa bila

u ulozi sudija ili predavača mladima u našem gradu. Koreografkinja je čije su grupe osvajale državna prvenstva u hip hop i street dance kategorijama, kao i nizu lokalnih i regionalnih takmičenja u BIH i šire. Istinski njegujući hip hop kulturu i njen ekspresivni plesni aspekt, učesnica je i nosioc medalja niza hip hop i allstyle plesnih betlova, na koje je putovala sa željom da bolje upozna, razumije i radi na razvoju underground plesne scene Bosne i Hercegovine, kao i osnaži veze između mladih plesača Balkana, inspirisanih hip hop kulturom, slobodnom ekspresijom i kreativnošću. Danas je studentica Međunarodnih odnosa i diplomatije Univerziteta u Sarajevu, gdje joj je želja dugogodišnje iskustvo ples, pokreta i kreativnosti kroz hip hop kulturu, istinski staviti u posjed mladih širom BIH, kao jedan kreativni alat borbe za vlastiti glas umjetnošću i kulturom.

Jelena Eremić



Jelena Eremić, iz Zrenjanina, studentkinja je druge godine Pravnog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Prvu radionicu Autonomnog ženskog centra prošla je 2018. godine i od tada se bavi feminizmom. 2020. godine prošla je obuku za vršnjačke edukatorke o digitalnom nasilju u partnerskim vezama u okviru preventivnog programa Autonomnog ženskog centra „Mogu da neću – Ljubav nije nasilje” sa ciljem osveščivanja i sprečavanja različitih vidova nasilja prema ženama . Pored borbe za ženska prava, zalaže se za ljudska prava mladih i prava osoba sa invaliditetom

Neira Pozderović



Rođena sam 15.11.2002. u Tuzli, završila osnovnu i srednju (gimnaziju) Katoličkog Školskog Centra u Tuzli. Tijekom školovanja bila sam angažovana u brojnim vannastavnim aktivnostima, a aktivizmom sam se počela baviti još u osnovnoj školi kroz projekte koje su realizovali. Aktivna sam članica Udruženja "Ženska Vizija" gdje se zalažem za bolji položaj ali i osnaživanje djevojčica i djevojaka. Upisala sam pravni fakultet Sveučilista u Mostaru. U svakodnevnim kontaktima sa vršnjakinjama svjedočim koliko je nasilje u vezama mladih i te kako prisutno. Nažalost, djevojke nasilje ne prepoznaju jer im partneri (nasilnici) ljubomorne ispade pravdaju "beskrajnom ljubavlju". Edukovati mlade djevojke da prepoznaju nasilje kao i vrste nasilja je moja motivacija da se edukujem za peer edukatoricu, kako bih mladim djevojkama bila od pomoci. Djevojka/e koja/e trpe nasilje u vezama, sigurno će trpiti nasilnika i u braku. Od velikog je značaja edukacija mladih djevojaka kako bismo ih ojačale i da shvate da ljubav ne

poznaje nikakve granice, ona ne boli i ne trpi nasilje. Kroz edukaciju za peer edukatoricu želim da savladam vještinama i usvojim alate kako bih bila dobra podrška vršnjakinjama i djevojčicama kojima partneri postavljaju uvjete koje ispunjavaju protiv svoje volje, trpe uvrede, omalovažavanja i poniženja

Anđelka Matijević



Anđelka Matijević rođena je i odrasla u Čačku. Po obrazovanju je diplomirani ekonomista, magistar Inženjerskog menadžmenta. Od 18 godine aktivno se bavi volonterizmom i aktivizmom. 2013. godine sa grupom entuzijasta pokreće Inicijativu za Skejt Park - Park Mladosti. 2014 godine pokreće festival Dani Urbane kulture Čačak koji okuplja ljubitelje street art kulture, ekstremnih sportova i elektronske muzike. Od 2019 živi u Srajevu, gradu u kome "sve ima svoju priču i gde ništa nije slučajno".

Berna Balić



Berna Balić rođena je 16. 9. 1998. godine u Sarajevu, gdje je završila Drugu gimnaziju. Studentica je završne godine na Fakultetu političkih nauka na Odsjeku za komunikologiju. Kao djevojčica postaje član hora "Princess krofne" te dobitnica nagrada sa dvaju dječijih festivala. Godine 2016. angažovana je u predstavi "Otkrivanje žene" u režiji Harisa Pašovića. Kao najmlađi izvođač, 2013. godine učestvuje u projektu "Indexi i prijatelji" u Sarajevu (dvorana "Mirza Delibašić"), potom 2017. sa istim projektom nastavlja u Beogradu ("Sava Centar"), Zagrebu ("Lisinski") te Sarajevu

("Dom mladih"). Godine 2018. kao lead vokal počinje pjevati u bendu "Mirza i Panduri". Godine 2019. kao članica grupe "Indexi" pjeva na rock maratonu "Izvan vremena za sva vremena" u organizaciji Želimira Altarca Čička (Centar "Skenderija"). Godine 2020. snima prvi maxi singl "San za dan" u produkciji PGP RTS-a.

Ana Pecotić



Ana Pecotić Inicijativa #SPASIME – koja je nastala u ožujku 2019. kao spontana reakcija na jedan tragičan događaj obiteljskog nasilja kada smo se okupile da organiziramo građanski prosvjed koji se održao 16.03.2019. Inicijativa djeluje i danas, cijelo vrijeme na posve volonterskoj bazi. Čini je šest članica, osim mene tu su Jelena Veljača, Jelena Kovačić, Anica Tomić, Mirsada Begović i Una Zečević Šeparović. Kao rezultat našeg rada u Hrvatskoj su se dogodile mnoge promjene u sferi zaštite žrtava obiteljskog nasilja, među najvećima je svakako promjena zakona gdje je fizičko nasilje od prekršaja postalo kazneno djelo. U suradnji s nadležnim ministarstvima intenzivno radimo na promjeni prakse kako bi se zaustavila sekundarna viktimizacija koju žrtve obiteljskog nasilja prolaze u sustavu. Sa Zakladom Solidarna smo osnovale Fond #SPASIME koji pruža financijsku pomoć žrtvama obiteljskog i seksualnog nasilja kako bi mogle napustiti zlostavljačku zajednicu. Naime, financije su često jedan od faktora zašto žrtva ostaje u nasilničkom odnosu, a država joj u tome ne pomaže, stoga smo i osnovale ovaj fond koji je pomogao preko 100 žena i 200 djece i još uvijek pomaže. Imamo i Facebook grupu #spasime koja broji oko

55.000 članica i članova gdje žrtve nasilja dobivaju razumijevanje, podršku i konkretne odgovore na svoja pitanja. To je njihov siguran prostor (grupa je zatvorenog tipa) gdje znaju da će uvijek i bez iznimke naići na razumijevanje i pomoć.

Jovana Milosavljević



Jovana Milosavljević diplomirala je 2002. godine u baletskoj školi "Lujo Davičo" u Beogradu kod profesorice Zinete Musić Atanacković. Članica je Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo od 2006. godine gdje je ostvarila niz epizodističkih i solističkih uloga u klasičnim i modernim baletskim predstavama. Od 2011. do 2018. godine u Pedagoškoj ustanovi za prihvata i odgoja djece "Mala škola" Vareš vodila je programe edukativnih plesnih radionica za djecu, mlade i odrasle. Osmislila je i organizovala "Prvi međunarodni plesni seminar u Bosni i Hercegovini - SARAJEVSKA SPIKA 2013" održan na Akademiji scenskih umjetnosti i Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Sarađivala je s udruženjima "Altteatar", "Život sa Down sindromom", East West Centrom, Institutom za muziku, teatar i multimediju (IMTM), Osnovnom muzičkom školom "Mladen Pozajić" i Srednjom muzičkom školom

Sarajevo. Jedna je od osnivačica udruženja umjetnika "Bellarte". Bavi se baletskom pedagogijom i koreografijom. Povremeno piše i objavljuje tekstove s baletskim temama.

Jelena Višnjić



Jelena Višnjić, dr, studije roda (Univerzitet u Novom Sadu). Jedna je od osnivačica i direktorka BeFem, feminističkog kulturnog centra. Koordinatorica je programa "Feministička medijska kultura: proizvodnja roda" i predavačica u Centru za ženske studije u Beogradu i aktivistkinja feminističkog pokreta. Od februara 2021. sa timom saradnica vodi jednosemestralni kurs Politike reprezentacije: rod i nasilje na Fakultetu za medije i komunikacije u Beogradu.

Lana Šehović



Lana Šehović, muzikologinja, muzička spisateljica i profesorica rođena je u Sarajevu gdje je diplomirala, magistrirala i doktorirala (2014) na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Trenutno radi kao vanredna profesorica pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Punih pet godina (2014–2019) djelovala je kao glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu Muzika, jedinog indeksiranog muzikološkog časopisa u BiH. Do sada je objavila preko 25 naučnih radova u muzikološkim publikacijama u zemlji i regionu. Tokom 2019. godine bila je dijelom ekspertnog tima za upis sevdalinke na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Objavila je knjigu Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva (2019), koja ujedno predstavlja prvu monografiju u bosanskohercegovačkoj muzikologiji koja se bavi položajem i značajem žena u muzici i muzičkom životu. Aktivno se bavi istraživanjem žena u

umjetničkoj muzici BiH s fokusom na kraj 19. i početak 20. stoljeća.

Adnana Pidro



Adnana Pidro rođena je 1991. godine u Zenici. Progovorila je sa nepunih 6 mjeseci i do sada nije ušutjela. Adnana voli da priča o novinarstvu, ljudskim (najviše ženskim i LGBTIQ pravima) dalekim zemljama, hrani i vinu. Po struci je novinarka i ekspertica digitalnog marketinga, a u slobodno vrijeme je kćerka, prijateljica i kuma. Nakon dugogodišnjeg odsustva vratila se u Bosnu i Hercegovinu sa planom da od svoje domovine napravi mjesto koje će novim generacijama biti bolje za život.

Podcast/Emisiju pod nazivom „Ovo ću samo tebi reći“ pokrenula sam u saradnji sa velikim prijateljem i urednikom Omladinskog magazina „Karika“ Anesom Osmićem. Željeli smo kreirati platformu putem koje će mladi ljudi moći pričati o stvarnim problemima, bez dlake na jeziku. Željeli smo im pružiti medijski prostor, u kojem će se osjećati sigurno da pričaju o svemu onome o čemu se u razvijenim zemljama razgovara u javnosti, dok je kod nas situacija dosta drugačija. Do sada

smo snimili jednu sezonu emisije od 5 jednosatnih emisija, a u narednom periodu planiramo snimanje druge sezone. Fokus prvih emisija bio je na ženama i ženskim pravima, queer osobama i njihovim pravima, te vječnim filozofskim pitanjima poput ljubavi, toksičnih odnosa i obrazovanja. Tokom priprema za snimanje nastojala sam se približiti svojim sagovornicima kako bi oni osjećali potpuno povjerenje i slobodu tokom razgovora i kako bismo što vjerodostojnije njihove emocije prenijeli široj javnosti. Obzirom na to da postoje brojni drugi/e koji proživljavaju, a i preživljavaju iste situacije željela sam da im pokažem da ipak postoji svjetlo na kraju tunela, te da postoji neko ko je zaista zainteresovan za ono što im se dešava, te da će učiniti sve da im se što efikasnije pomogne. Naše društvo je poprilično letargično i nesenzibilno kada su u pitanju problemi koji ih se ne tiču direktno, te je cilj emisije bio doprijeti do što većeg broja ljudi, jer ja zaista smatram da promjena počinje od nas samih. Kada maštamo o kreiranju boljeg svijeta, često razmišljamo globalno, ali se pokazalo da moramo djelovati lokalno – ukoliko su teme o kojima smo razgovarali uspjele doprijeti do svijesti barem jedne osobe ili biti vjetar u leđa nekolicini njih – ja sam uspjela u svojim nastojanjima. Adnana Pidro je tokom formalnog obrazovanja stekla zvanje Bachelor-a novinarstva, te Master-a poslovnog komuniciranja, a u posljednjoj godini je stekla i internacionalnu diplomu u oblasti digitalnog marketinga i komunikacija sa prestižnog Univerziteta za komunikacije u Istanbulu. Njena prva ljubav je novinarstvo i o tome govore i prvi radni angažmani na FTV-u, potom i na TVSA, te kontinuirani dopisnički angažman za portale novinar.me, 5stargateaway i Karika. Adnana je otkrila i ljubav ka novim medijima, te talent za pisanje marketinških slogana i rad sa klijentima. Trenutno živi i radi u Bosni i Hercegovini, kao marketing menadžerica nevladine organizacije pod nazivom Investicijska fondacija IMPAKT. Često je na terenu – gdje učesnicima preduzetničke obuke sa zadovoljstvom prenosi znanja iz oblasti marketinga i komunikacija. U slobodno vrijeme izučava enologiju i skuplja kratke priče, koje će jednog dana postati knjiga.

Merima Omeragić



Merima Omeragić, teoretičarka kulture i književnosti. Zaposlena je kao naučna istraživačica na Univerzitetu u Sarajevu. Završava doktoralne studije iz oblasti kulture i književnosti. Bavi se feminizmom, teorijama roda i queera. Živi i radi u Sarajevu.

Hana Sokolović



Hana Sokolović je psihologinja, novinarka i aktivistkinja. Novinarstvom se bavila oko tri godine u okviru angažmana kao novinarka, voditeljica i urednica na televiziji N1 Bosna i Hercegovina, ekskluzivnoj podružnici CNN-a za Balkan, a posljednjih godinu dana aktivno radi u nevladinom sektoru. Osnivačica je udruženja građana Mreža aktivističkih promjena, u okviru kojeg se bavila i ženskim pravima kroz aktualiziranje specifičnih iskustava žena u medijskom prostoru. Radila je kao moderatorica i voditeljica na nizu događaja, panela i diskusija za lokalne i međunarodne

organizacije. Alumnistkinja je Škole za političke studije Vijeća Evrope. Kroz različite oblike djelovanja, Hana Sokolović se bavila aktualizacijom pitanja ženskih prava u Bosni i Hercegovini. Feminizam i ravnopravnost doživljava kao nužnu kontinuiranu borbu za različite oblike prava, slobode i nesputanosti žena. Kroz rad na projektu Ženske priče, u proteklih godinu dana, u partnerstvu sa VII Akademijom i BOLD programom Ambasade SAD-a u BiH te podrškom portala Buka, u medijski prostor pozicionirala je iskustva žena koje zbog različitih odrednica svog identiteta i iskustva proživljavaju diskriminaciju. Nasilje nad ženama, abortus, marginalizirane skupine, odabir dinamike porodičnog života mali je dio tema obrađenih kroz Ženske priče. Sa Fondacijom CURE sarađivala je na ranijim izdanjima Pitchwise festivala te ističe važnost kontinuiranog djelovanja ove fondacije u različitom spektru tema važnih za žene u cijeloj Bosni i Hercegovini.

Nedeljka Kamberović



Nakon ozbiljnih zdravstvenih problema počela se baviti jogom i sada u tome istinski uživa. Prisustvovala brojnim radionicama yoge i radionicama vezanim za holistički pristup životu i zdravlju. Sada svoja iskustva rado dijeli sa drugima i dalje nadograđuje znanje. Već petu godinu zajedno sa prijateljima iz svijeta yoge koji nesebično dijele svoje znanje, uspešno vodi Yoga studio "The Yoga House". Završila nekoliko treninga za instruktoricu yoge i sada uživa dok dijeli pozitivnu energiju sa drugima.

Maja Abadžija



Maja Abadžija je rođena 1990. godine u Nišu, Srbija. Na Filozofskom fakultetu u Sarajevu diplomirala je na Odsjeku za književnosti naroda BiH i bosanski / hrvatski / srpski jezik (MA) i na Odsjeku za ruski jezik i književnost (BA). Piše književnu kritiku i esejistiku od 2010. godine, a objavljivala je u časopisima kao što su SIC – časopis za po-etička istraživanja i djelovanja, Riječ i smisao, Behar, Novi izraz, Bookvica, Strane, te zbornicima Nacija i poststrukturalizam (2013), Feministička i queer čitanja popularne kulture (2017), te Rat iz dečje perspektive (2018). Dobitnica je prve nagrade za književnu kritiku na festivalu književnosti Bookstan 2016. godine. Članica je kolektiva mladih jugoslovenskih književnih kritičarki Pobunjene čitateljke čiji je rad na zborniku Rat iz dečje perspektive, te na istraživačkom projektu

Monitoring književne kritike u regiji 2020. godine nagrađen priznanjem Jelena Šantić. Proteklih pet godina bavila se novinarstvom u oblasti kulture u okviru angažmana za listove Oslobođenje i BH Dani. Jedna je od osnivačica Naratoriuma, grupe mladih novinara/ki i Ženske čitaonice, književnokritičkog kolektiva koji djeluje u okviru PEN Centra BiH. Trenutno nastoji organizirati svoju freelance karijeru i istraživati ono što je najviše zanima: naučnu fantastiku i književnost koju pišu žene.

Sabina Lizde



Sabina Lizde (feministkinja/aktivistkinja) rođena je u Mostaru. Tursko-bosanski koledž završila je u Sarajevu 2013. godine. Na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu 2016. godine je diplomirala na Odsjeku Politologija i stekla zvanje diplomirane politologinje, smjer Međunarodni odnosi i diplomatija. Svoj postdiplomski studij završila je također na Fakultetu političkih nauka, no jednu akademsku godinu je provela studirajući i istražujući za svoj magistarski rad na temu zenskih prava u BiH na Univerzitetu u Jaenu, Španija, te je 2019. godine stekla zvanje magistricice politologije, smjer: Međunarodni odnosi i

diplomatija. Prisustvovala je različitim edukacijama, seminarima i radionicama gdje je dobila odgovarajuće diplome, potvrde i certifikate kako u BiH tako i u inostranstvu. Dugogodišnja je volonterka u raznim nevladinim organizacijama koja se bore za ljudska prava i međunarodnim organizacijama uključujući UN. Radom u Fondaciji CURE aktivno se zalaže za rodnu ravnopravnost, prava žena i pridonosi misiji koju Fondacija CURE provodi od svog osnivanja. Na panelu "Mogu da neću" učestvuje u sklopu projekta "Speak up against violence" kao vršnjačka edukatorica programa prevencije nasilja nad ženama.

Samra Mlinar Mandić



Samra Mlinar Mandić je rođena 06.06.1980. godine u Sarajevu. Formalno i neformano obrazovanje je sticala diljem Evrope, a završila je dvije srednje škole, tri fakulteta profesorskog smjera, stekla zvanje magistre odgojnih nauka i u procesu je sticanja titule doktora nauka. Prepoznatljiva je javna ličnost iz područja plesa, koreografije i pedagogije. Dobitnica je mnogih priznanja i nagrada za akademski i umjetnički rad, doprinos i dostignuća. Pionirka je kreativnog i savremenog plesa te plesne fuzije u BiH koja u umjetničkom, plesnom, pedagoškom i koreografskom izrazu i djelovanju primjenjuje unikatni program i metode rada. Predsjednica je i edukatorica u Udruženju „KURSER“; nastavnica klasičnog baleta, kreativnog plesa i historijskih igara u OMBŠ „Novo Sarajevo“; saradnica mnogih pozorišta, udruženja i plesnih škola; međunarodni predavač za brojne plesne discipline, viši savjetnik u nastavi; predsjednica Komisije za saradnju sa nevladinim organizacijama Općine Centar te članica Upravnog odbora Sarajevske filharmonije. U privatnom životu je majka, supruga, pacifista, filantrop i hedonista, a vjeruje u terapeutsku i transformacijsku moć djelovanja plesa, kozmičku energiju i vanzemaljce.

Tatjana Kovačević



Tatjana Kovačević, rođena je i odrasla u Sarajevu, gdje upisuje i Akademiju likovnih umjetnosti, odsjek za produkt dizajn. Tokom studija učestvovala je na mnogobrojnim kreativnim radionicama u zemlji i u inostranstvu. Godine 2008. diplomirala je na odsjeku za produkt dizajn nakon čega najviše istražuje rad sa keramikom, te učestvuje na Internacionalnim kongresima i izložbama među kojima se izdvajaju SERES'09 u Turskoj, Internacionalna izložba keramike "2009 Carouge" u Švicarskoj, Internacionalno bijenale savremene umjetnosti čajnika Šangaj 2010 u Kini, te Simpozijum keramičara IKSIT 2014. Godine 2011. osvaja i „Nagradu za keramiku“ koju joj uručuje ULUPUBIH i Collegium Artisticum, te otvara „TAKO – školu keramike i grnčarstva“. Paralelno sa radom u TAKO studiju, osniva i istoimeno Udruženje kroz koje nastavlja da promoviše rad sa glinom i keramikom..

Lana Lekić



Prof. dr. sc. Lana Lekić, mr. ph. spec. je rođena 19.07.1979. god. u Sarajevu, gdje je završila osnovnu školu „Boriša Kovačević“ do 6. razreda, a dalje zbog ratnih dejstava seli se u Split, gdje završava osnovnu školu „Orija Jesenice“ Dugi Rat, te dvije godine srednje škole „Jezične gimnazije Skalice“ Split. 1996. se vraća u Sarajevo, te završava treći i četvrti razred gimnazije „Katolički školski centar“. Upisuje Farmaceutski fakultet u Sarajevu 1998. godine, te diplomira u februaru 2004. godine, pod mentorstvom prof. dr. Nedžada Mulabegovića. Od aprila 2004. godine

zaposlena je najprije kao saradnik za marketing i pro-mociju u predstavništvu „Krka“ za Bosnu i Hercegovinu. 2006. godine zapošljava se kao Projekt menadžer u kompaniji „Farma-vita“ d.o.o. na poslovima izrade i realizacije specifičnih projekata kompanije. U toku 2006. godine završava „Školu za odnose s javnošću“ koju organizira Media Centar Sarajevo u saradnji sa Centrom za komunikaciju i strategiju London (Centre for Strategy and Communication London) sa završnim radom naslova „Strategija razvoja farmaceutske kompanije na teritoriji Bosne i Hercegovine“ pod mentorstvom dr. sci. Tarika Jusića. Početkom 2007. godine prelazi u predstavništvo farmaceutske kompanije „Boehringer Ingelheim Pharma“, na poziciju Menadžera za razvoj poslovanja (Business Development Manager). U martu 2007. godine upisuje specijalizaciju „Farmaceutski Marketing i Menadžment“ na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, te specijalizira na temu „Komunikacijska strategija farmaceutske kompanije“, koja se odnosila na studiju slučaja: „Boehringer Ingelheim Pharma Predstavništvo za BiH“. Postdiplomski studij upisuje u maju 2008. god., u Centru za interdisciplinarnu postdiplomsku studiju, te magistrira na temu “Specific-ity of Pharmaceutical Marketing and requirements for prescription drugs’ promotion in Bosnia and Herzegovi-na” / “Specifičnosti promocije farmaceutskih proizvoda i preduvjeti za promociju lijekova koji se izdaju na recept u Bosni i Hercegovini” (mentor prof. dr. Boris Tihi, katedra za Marketing Ekonomskog fakulteta u Sarajevu). Doktorsku disertaciju pod naslovom “Evaluacija faktora adherencije kod hroničnog tretmana arterijske hi-pertenzije” prijavila je u julu 2011. godine. Doktorsku tezu uspješno je odbranila u

oktobru 2014. godine na Farmaceutskom fakultetu Univerziteta u Tuzli pod mentorstvom prof. dr. Josipa Čuliga (redovni profesor Uni-verziteta u Zagrebu i Osijeku). Od 2011. godine angažovana je kao stručni saradnik na Fakultetu zdravstvenih studija Univerziteta u Sarajevu, na katedri Farmakologija u zdravstvenoj njezi (tadašnji naziv katedre je Upravljanje lijekovima). 2016. godine postavljena je za Šefa Katedre. Od 2015. godine angažovana je kao predavač na Farmaceutskom fakultetu Uni-verziteta u Tuzli, na predmetu Klinička farmacija i farmaceutska njega. 2016. godine izabrana je za Šefa navedene Katedre. 2021 izabrana je za Vanrednog Profesora Sveučilišta u Mostaru, Univerzitet CKM i to na katedrama: Farmakologija 1; Farmakologija 2; Bromatologija; Klinička farmacija 1; Klinička farmacija 2; Etika: Bila je član organizacionog odbora Drugog kongresa farmaceuta BiH, sa međunarodnim učešćem koji se održao u Banjoj Luci, u periodu od 17. - 20.11.2011. Učestvovala i uspješno savladala kurs Dobre kliničke prakse. Projekti: U okviru projekta kontinuirane edukacije koju sprovodi Udruženje za terapiju bola BiH, bila je predavač i imple-mentirala predavanja za doktore medicine u septembru 2106; Projekat „Odvikavanja od pušenja zdravstvenih profesionalaca u F BiH“ koji je podržan od strane Svjetske zdravstvene organizacije (WHO); Učesnica je većeg broja domaćih i međunarodnih stručnih i naučnih medicinskih i farmaceutskih i medicinskih skupova. Tečno govori engleski jezik, a koristi se i njemačkim jezikom. Autor je knjige “Uloga i značaj adherencije na terapiju u savremenoj zdravstvenoj zaštiti“, udžbenika „Farmakologija u zdravstvenoj njezi“, udžbenika „Povećanje stepena adherencije, percepcija zdravstvenih radnika i pacijenata“ 15 naučnih radova i koautor jedne medicinske publikacije. Udata je, majka troje djece - Dalija, Anisa i Dalile.

Jadranka Miličević



Jadrana Miličević mirovnjakinja, feministkinja i aktivistkinja. Jedna je od suosnivačica Fondacije CURE u Sarajevu. Članica Internacionalne mirovne mreže "Žene u crnom". Dobitnica je svjetske nagrade "100 Heroines of the World Award" 1998 godine; nagrade "Mreže za izgradnju mira BiH –Mirovna nagrada" 2016. godine - ovo je nagrada za njena hrabra djela i životna postignuća, za unapređenje ženskih prava i sloboda, za promovisanje zdravlja žena i jednakih mogućnosti i zato što služi kao uzor ženama i djevojkama širom svijeta; nagrada

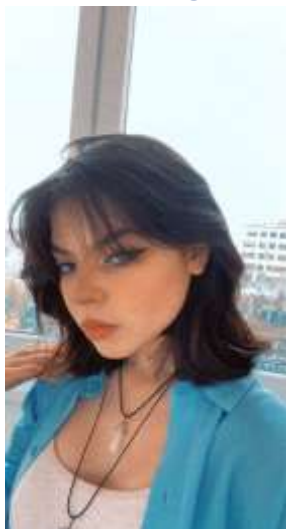
Udruženja poslovnih žena BiH za 2019. Snaga izvrsnosti za društveni angažman. Juni 2021. Jadranka je dobila Nagradu za životni doprinos u oblasti slobode govora i izražavanja – Sloboda govora. Jedna je od članica Organizacionog odbora za organizovanje prve Povorke ponosa u Sarajevu koja je održana 08.09.2019. Pokrenula i sudjelovala u mnogobrojnim humanitarnim akcijama na lokalnom i regionalnom nivou. Posljednjih nekoliko godina radi za CARE International Balkans i odgovorna je za regionalni projekat "Aktivna inkluzija i prava Romkinja na Zapadnom Balkanu" kroz koji daje podršku i osnažuje Romkinje u Republici Srbiji, Crnoj Gori i BiH da znaju svoja prava i da ih mogu primjenjivati u svakodnevnom životu za bolju budućnost. Tokom dugogodišnjeg rada bila je u mogućnosti da prenosi svoje znanje i posebno joj je važan rad sa mladima i ženama da nauče svoja prava koja su im zagantovana UN deklaracijama i da ih primjenjuju. Zajedno sa suradnicima/ama i prijateljima/cama inicirala donosenje novih zakona, izvještaja, inicijativa za bolje sutra svih građana /ki BiH. Sudjelovala na mnogim lokalnim, nacionalnim, regionalnim i globalnim konferencijama i sastancima. Poštuje druge i drugačije i misli da svi/sve imaju pravo na izbor u svakom pogledu. Uporedo nastavlja svoj aktivizam u Fondaciji CURE. Jadranka živi svoj aktivizam i to je dio nje i njenog identiteta.

Aida Feraget



Aida Feraget je osoba sa najdužim stažom u segmentu odnosa s javnostima (PR) i marketinga u BiH. Radno iskustvo sticala je vođenjem različitih komunikacijskih projekata, te vođenjem odnosa s javnostima i internog komuniciranja za međunarodne/humanitarne organizacije, međunarodne i domaće kompanije i agencije, kao i u nevladinom sektoru. Svoje vještine i iskustvo komunikologinje zadnjih 15 godina koristi za pružanje podrške neformalnoj mreži aktivista i organizacija usmjerenih na promociju ljudskih prava marginalizovanih grupa u BiH, posebno žena i LGBTQ osoba. Aida smatra da su nas stari lagali i da “šutnja NIJE zlato” te ne pristaje na pasivno posmatranje neregularnosti kojima naša svakodnevnica vrvi, nisi se zadovoljava samo kritikom istih na društvenim mrežama. Sa još pet istomišljenica u aprilu 2021 osniva “Ženski Marš”, neformalnu grupu žena koje vjeruju da je spas bosanskohercegovačkog društva u snazi žena i njihovim konkretnim akcijama.

Amina Snagić



Kroz proteklih 16 godina svog života mnogo sam toga iskusila. Nakon završene osnovne, niže baletske i muzičke škole upisala sam Drugu gimnaziju MYP/IB smjer koji trenutno pohađam. Sa svakim novim uspjehom kao i padom krenulo je novo poglavlje moje knjige – život. Ne znam koje nove izazove budućnosti ima za mene, međutim uvjeren sam da ih mogu prebroditi kao i sve prijašnje.

Selma Hadžihalilović



Selma Hadžihalilović je dugogodišnja feministkinja aktivistkinja, koja se u svom radu i životu zalaže za jednake mogućnosti društveno marginaliziranih osoba, kao i za usvajanje NULTE tolerancije na sve oblike nasilja i diskriminacije nad ženama i djevojčicama. Za svoj rad na socijalnoj pravdi je i međunarodno nagrađena. Vjeruje u cjeloživotno učenje, tako da je studirala sve i svašta - od političkih nauka, islamskih studija, pedagogije, ženskih feminističkih studija pa do turizma. Trenutno joj je životna želja da otvori žensku turističku agenciju, te da stvori uslove za rodno odgovoran turizam u BiH. Poliglotkinja koja uživa u putovanjima, najviše voli da ispija kafe sa drugaricama diljem Bosne i Hercegovine. Samostalna

je roditeljka jedne mini feministkinje. Na ovogodišnjem PitchWise-u Selma je moderirati panel PANEL MI KOJE DIŽEMO GLAS! - Razgovori o opresivnim politikama i aktivističkom djelovanju, a kao panelistkinja učestvovati na panelu AKTIVIZAM KROZ UMJETNOST I NOVE MEDIJE DIGITALNOG DOBA - teme i glas koji pruža otpor! Uloge svake od nas pri kreiranju kritičkog mišljenja na društvenim mrežama. U međuvremenu će ganjati učesnice i učesnike PW 2021 za gostovanje u CURE digitalnom studiju.